

30ª EXPO RURAL DE LA COMARCA

Propuesta llave en mano

Alcance del servicio, ítem por ítem, con el equipamiento afectado a cada sector del predio.

CLIENTE	Sociedad Rural de Viedma
PRODUCCIÓN	Justar Productions
FECHAS	11, 12 y 13 de septiembre de 2026
PREDIO	Predio SRV · Ruta Provincial N° 1 km 2 · Parque Industrial, Viedma
EMISIÓN	Viedma, 23 de julio de 2026

La 30ª edición se entrega como una sola producción: un interlocutor, un cronograma de montaje y un responsable de que la SRV solo tenga que abrir las puertas. Este documento detalla qué comprende el servicio, ítem por ítem, con el equipamiento efectivamente afectado a cada sector del predio.



Imagen de referencia · render preliminar (IA). La disposición final del predio puede variar.

Sonido e iluminación · Escenario exterior

ESCENARIO SUR · AIRE LIBRE

Sistema principal de refuerzo sonoro con demorados, iluminación escenográfica completa, rigging homologado y energía propia para los shows de las tres noches.

SONIDO

- Line array de 4 cajas por lado
- Sistema de demorado a 40 metros del sistema principal
- Sidefill estéreo
- Sub low B22
- Monitores Proel coaxiales autoamplificados de 15 pulgadas

CONTROL DE AUDIO

- Controlador Idea TEO D8
- 2 controladores Behringer DCX2496
- Consola digital

ILUMINACIÓN

- 6 cabezales móviles 10R
- 12 ParLED de 18 piezas × 18 W (RGBWUVA) IP outdoor
- 4 COB LED de 4 elementos
- 8 Stormer RGB
- Máquina de humo PLS 3000 y splitter DMX
- Consola DMX

RIGGING

- Aparejos de 1 y 2 toneladas, 12 metros de alzada
- Fajas homologadas de 1, 2 y 3 toneladas
- Grilletes homologados de 1, 2 y 3 toneladas

ENERGÍA

- 1 usina
- Usinas distribuidoras con térmicas y disyuntores

SEGURIDAD

- 3 matafuegos
- Cascos y arnés para todo el personal

Sonido e iluminación · Escenario interior

CARPA / GALPÓN CERRADO

Refuerzo sonoro y diseño de iluminación para la cena de camaradería, el show de humor y las actividades bajo techo, con consola GrandMA2.

SONIDO

- Line array de 2 cajas por lado
- Sub low B22
- Monitores Proel coaxiales autoamplificados de 15 pulgadas

CONTROL DE AUDIO

- Controlador Behringer DCX2496
- Consola digital

ILUMINACIÓN

- 6 cabezales móviles 10R
- 6 cabezales wash de 19 × 60
- 8 Stormer tilt
- 8 ParLED de 18 piezas × 18 W (RGBWUVA) IP outdoor
- Máquina de humo PLS 3000 y splitter DMX
- Consola GrandMA2 full touch con última actualización

RIGGING

- Aparejos de 1 y 2 toneladas, 12 metros de alzada
- Fajas homologadas de 1, 2 y 3 toneladas
- Grilletes homologados de 1, 2 y 3 toneladas

ENERGÍA

- 1 usina
- Usinas distribuidoras con térmicas y disyuntores

SEGURIDAD

- 3 matafuegos
- Cascos y arnés para todo el personal

Locución y refuerzo sonoro del sector de jura y remate, dimensionado al volumen del tinglado.

SONIDO

- Sistema acústico acorde al lugar
- Controlador Behringer DCX2496
- Consola analógica

Sonido · Exterior

Cobertura sonora del predio abierto para anuncios, jura al aire libre y actividades de pista, con microfonía inalámbrica.

SONIDO

- Sistema acústico acorde al lugar
- Controlador Behringer DCX2496
- Consola analógica
- 2 micrófonos de vincha

Pantallas LED y video

Seis pantallas LED de distinto formato distribuidas en el predio, con procesadores, notebooks de reproducción y control unificado por fibra óptica. La pantalla del pórtico es opcional.

PÓRTICO DE INGRESO

- 1 pantalla LED de 7 × 2 m, pitch 2.9 outdoor, con procesador y notebook
- Ítem opcional: se cotiza por separado del presupuesto general

ESCENARIO EXTERIOR

- 1 pantalla LED de 6 × 3 m, pitch 2.9 outdoor, con procesador

ESCENARIO INTERIOR

- 1 pantalla LED de 7 × 3 m, pitch 2.9, opción curva, con procesador y notebook gamer para visuales
- 1 pantalla de piso tipo cenefa de 3 × 1 m, con procesador y notebook

PIEZAS ESCENOGRÁFICAS

- 1 pantalla cubo de 4 caras de 2 × 1,50 m — las caras quedan perfectamente cerradas, sin aberturas entre ellas — con procesador y notebook
- 1 pantalla cilíndrica de 1,28 m de diámetro × 2 m de alto, con procesador y notebook

CONTROL Y OPERACIÓN

- Manejo de todas las pantallas interiores desde un solo control, cableado por fibra óptica
- 2 operadores afectados a las tres jornadas
- Flete a Viedma incluido

Estructuras y escenografía

Estructura Layher y cerramientos en lona mesh impresa: el pórtico de ingreso y los dos escenarios, con vano central preparado para pantalla LED.

PÓRTICO DE ENTRADA

- Estructura de 12,5 m de ancho × 6 m de alto, con vano central de 7,5 m
- Dos torres laterales de 2,5 m con espacios reservados para sponsors
- Cerramiento integral en lona mesh impresa con la identidad de la 30ª edición
- Dos configuraciones posibles: con pantalla LED central (ítem opcional) o con el vano cerrado en gráfica impresa

ESCENARIO SUR CON TECHO

- Estructura Layher de 12,5 m de ancho × 6 m de alto
- Techo estructural sobre el escenario
- Vano central de 7,5 m para pantalla, laterales de 2,5 m por lado
- Cerramiento en lona mesh impresa

ESCENARIO INTERIOR

- Estructura con vano central para pantalla
- Cerramiento en lona mesh impresa
- Medidas a confirmar*



Render ilustrativo del pórtico de ingreso. La gráfica, la ubicación de sponsors y el entorno son orientativos.

Producción integral y coordinación

TODO EL PREDIO · LAS TRES JORNADAS

La capa que convierte el equipamiento en un evento: contenidos, acreditación y recepción, comunicación interna, prensa y una sola interlocución con la SRV.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- Programación y contratación de los espectáculos de las tres tardes-noches
- Producción de contenidos para pantallas y escenario
- Backstage, camerinos y atención de artistas

ACREDITACIÓN Y RECEPCIÓN

- Pulseras identificatorias y/o credenciales
- Dos recepcionistas afectadas al evento
- Check-in en el ingreso al predio
- Check-in del almuerzo del domingo y del remate
- Posible stand de merchandising*

COMUNICACIÓN INTERNA Y MONITOREO

- Circuito cerrado de video y audio
- Circuito de handies para comunicación interna del equipo

COMUNICACIÓN Y PRENSA

- Campaña integral previa al evento
- Gabinete de prensa y vocería
- Cobertura editorial durante y después

COORDINACIÓN GENERAL

- Una sola interlocución para la SRV
- Equipo de producción in situ
- Permisos, logística y cierre del evento

A CARGO DE LA ORGANIZACIÓN

- Bajada trifásica con térmica de no menos de 63 amper por fase, a no más de 50 metros del escenario exterior.
- Bajada trifásica de no menos de 63 amper por fase en el escenario interior, independiente de la anterior, que alimenta tanto el evento interior como el exterior.
- Bajada con steck para alimentar el pórtico.
- Se recomienda la utilización de generador eléctrico como respaldo.

NO INCLUYE

- Seguridad: el servicio de seguridad y custodia no está incluido. La coordinación de la seguridad se presupuesta aparte, si la organización lo requiere.
- Pantalla LED del pórtico de ingreso: ítem opcional, con valor independiente del presupuesto general.
- Comida y alojamiento para los 2 operadores de pantallas.

CONDICIONES

FORMA DE PAGO	Sonido e iluminación: a acordar. Pantallas LED: 50 % al reservar y el saldo a la instalación.
MONTAJE	Según la dificultad del armado, el montaje se realiza entre 24 y 4 horas antes del evento.
HORARIOS DE TRABAJO	El alcance contempla armado y desarme en horario diurno, de 08:00 a 23:00. Trabajos fuera de ese rango, o cambios sobre los horarios pactados al contratar, se cotizan aparte.
CANCELACIÓN	Hasta 72 horas antes del evento se devuelve la señal o se reprograma respetando el presupuesto. Pasado ese plazo la señal no se reintegra.
VIGENCIA DE LA OFERTA	7 días para el ítem de pantallas LED. Pasado ese plazo se libera la disponibilidad del equipamiento.
ENERGÍA Y CLIMA	El proveedor no se responsabiliza por fallas externas de alimentación de energía en el predio. Ante condiciones meteorológicas adversas, define la factibilidad del armado priorizando la seguridad del personal y los equipos.
VALORES	Cada ítem se cotiza por separado en el anexo económico. Los importes se expresan en pesos, no incluyen IVA y se ajustan a dólar oficial tipo vendedor (BNA) al momento de la facturación.

Cada bloque puede contratarse por separado o como paquete completo. La propuesta integral es un solo presupuesto, un solo cronograma de montaje y un solo responsable ante la SRV.

Documento de alcance técnico y operativo. Los valores de cada ítem se presentan por separado en el anexo económico.

Justar Productions · Propuesta y producción integral · Viedma, 23 de julio de 2026